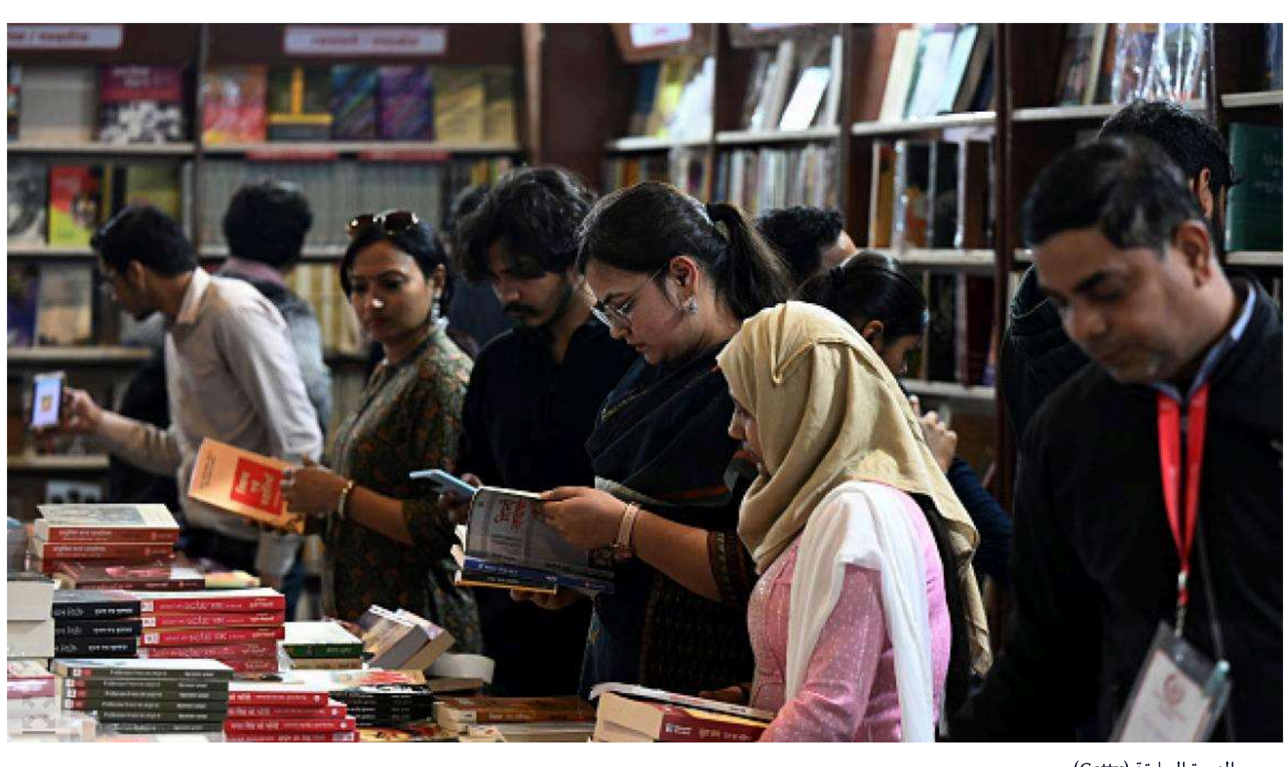
"معرض نيودلهي للكتاب": بعد 75 عاماً على الاستقلال

آداب وفنون نيودلهي ـ العربي الجديد

03 فبراير 2025



من الدورة السابقة (Getty)

الخط إظهار الملخص

حتى التاسع من الشهر الجاري، يتواصل "معرض نيودلهي الدولي للكتاب" في "بهارات مانداپام" (الممرّ الثقافي) بالعاصمة الهندية، والذي انطلقت فعالياته أول من أمس السبت، بمشاركة أكثر من ألفي ناشرٍ يمثّلون خمسين بلداً، وتتضمّن موائد مستديرة وأفلام وثائقية وجلسات حوارية، وإشهار الإصدارات الحديثة.

تحتفي الدورة الحالية التي تنطلق تحت شعار "نحن شعب الهند" بمرور خمسة وسبعين عاماً على تأسيس جمهورية الهند بعد استقلالها عن الاستعمار البريطاني، من خلال استعراض تاريخ إعلان دستور البلاد منذ بدء مناقشات الجمعية التأسيسية وصولاً إلى إقراره على ركائز العدالة والمساواة والحرية والأخوة، بالإضافة إلى إبراز أهمية الفنّ ومكانته في الدستور.

السعودية مع نيودلهي ، ولقاء ثانيا مع القاص والكاتب المسرحي الإماراتي محسن سليمان، بعنوان "الشخصية الهندية في القصص الإماراتية"، كما عُرض فيلم "سيرجي رخمانينوف- المؤلّف الروسي للموسيقى العالمية" من كتابة آنا إسبارسا والثنائي الموسيقي "لادي".

> تضيء الدورة الحالية تاريخ الدستور الهندي ومكانة الفنّ فيه

كما عُقدت أمس الأحد جلسة لمناقشة كتاب "حول الإسلام والاستبداد والتخلّف: مقارنة عالمية وتاريخية" للباحث التركي أحمد ت. كورو، بمشاركة مبشر جاويد، وإدارة حفيظ الرحمن، لتسليط الضوء على الكتاب الذي ينتقد التفسيرات النمطية حول أن الإسلام هو سبب ترسّخ الاستبداد في الدول ذات الأغلبية المُسلمة والتي تسجّل مستويات منخفضة من التنمية أيضاً، حيث يشير إلى أن التحالف بين عُلماء مسلمين سلفيّين و بين سُلطة الجيش ا لتي بدأت منذ القرن الحادي عشر الميلادي أدّى إلى إعاقة الإبداع الفكري والاقتصادي تدريجياً، من خلال تهميش الطبقات الفكرية والبرجوازية في العالم الإسلامي.

ويشتمل البرنامج أيضاً على عدد من الندوات والجلسات منها: "النشر وغايته: ناشرون مستقلّون يتحدّثون عن رؤيتهم وصناعة الكتاب والسوق"، و"عبر الحدود وما وراءها: التبادل الأدبي والثقافي"، و"دور وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل ثقافة القراءة"، و"اللغة الرسمية هي الهندية، أبعاد مختلفة للتطبيق"، و"الدستور الهندي، توثيق الحياة البشرية".

ويستضيف المنظّمون عشرات الكتّاب والفنّانين من حول العالم، مثل الشاعر الأرجنتيني أوزفالدو فيراري، والكاتب الليتواني ياروسلافاس ميلنيكاس، والكاتبة البولندية مونيكا كواليكو – سزوموفسكا، والباحث الروسي أليكسي فارلاموف، والروائية النيوزلندية كاثرين تشيغدي، والباحث الإيطالي أندريا أناستاسيو، والشاعرة أنيتا تشاند والروائية تشنتا كير، والروائي موكول كومار، والشاعر ممهونلومو كيكون، والمؤرخ ديباك كومار باندا من الهند.

يُذكر أن المعرض هو ثاني أكبر تظاهرة للكتاب في الهند بعد "معرض كلكتا"، وتأسّس عام 1972 بتنظيم من "الصندوق الوطني للكتاب" (NBT)، في بلد يحتوي على أكثر من اثني عشر ألف دار نشر تصدر نحو تسعين ألف عنوان بأكثر من ثماني عشرة لغة سنوياً.


آداب وفنون

من الورق إلى الشاشة: الكتاب الإلكتروني طوق نجاة المثقفين اليمنيّين

دلالات

معارض كتب | الهند | الاستعمار البريطاني | الإسلام | القراءة

الأكثر مشاهدة

1 "سفاح طرابلس" محمد الشعار يسلم نفسه للأجهزة الأمنية السورية

2 المغرب: حكومة أخنوش تواجه امتحان الإضراب العام

3 لقاء أردوغان والشرع في أنقرة: دعوة لانسحاب إسرائيل وخطوات ضد "قسد"

المزيد في ثقافة



كاتب من العالم: مع شارميشتا موهانتي



مجلّة "عزّة".. قصصٌ ورسوم تقودنا إلى أُم درمان



"وردة في صحارى الأبد" لبيجن جلالي... مختارات بالعربية